

Process

Un Forum scientifiques - artistes organisée par LE DANSOIR

***LE DANSOIR, esplanade de la Bibliothèque François Mitterrand,
75013 Paris***

Le Dansoir propose les 6 et 12 avril 2008, un Forum, au sens premier du terme, c'est-à-dire un espace de rencontres où les contacts se prennent et s'organisent de façon fluide et souple entre tous ceux qui y participent.

En effet, les technologies numériques ont ouvert de nouveaux modes de création chorégraphiques interdisciplinaires voire transdisciplinaires. Mais les initiatives favorisant les connexions entre les scientifiques, les techniciens, les artistes chorégraphiques, demeurent aujourd'hui encore rares et trop souvent marquées par une confidentialité qui les fragilise. Ce Forum est ainsi destiné à favoriser les contacts entre tous ces créateurs. Il vise ouvrir des perspectives et à initialiser des projets, à donner naissance à des idées et à des créations, à permettre à tous de s'enrichir mutuellement.

Ce Forum a un titre : process. Car le process est ce qui est mis en œuvre pour aller vers l'avant pour avancer et pour créer. Il est une suite d'étapes dans un travail, voire au travail, dans la transformation d'un rien en quelque chose, d'une idée en oeuvre. Il est souple et transgressible. Il laisse sa marge à l'improvisation. Dans le domaine de la danse, les technologies numériques ont introduit un nouveau process artistique ouvert sur la recherche, la création, la présentation des œuvres, les relations humaines et professionnelles mises en jeu. Ceci à tel point que le process, à chacune de ses étapes, à chacun des détours de l'artiste, de ses collaborateurs et du public, est partie intégrante de l'œuvre, voire devient l'œuvre elle-même.

Sur cette base, Le Dansoir met en œuvre et en actes, sur deux jours, le process spécifique de la création chorégraphique multimédia en provoquant et favorisant les confrontations entre les scientifiques, les techniciens, les artistes et le public.

Contacts :

Philippe baudelot

Digital Performances & Cultures

baudelot@wanadoo.fr

Renseignements pour le public :

Tél : 01 44 24 80 65

Mail : dansoir@karinesaporta.com
Site : www.saporta-danse.com

métro : ligne 6 – Quai de la gare
ligne 14 et RER C – Bibliothèque F. Mitterrand

Première journée – 6 avril 2008

Des dispositifs créateurs !

Le DANSOIR, propose un espace technologique ouvert, permettant à des chorégraphes, des musiciens, des scénographes, initiés ou non aux technologies de venir explorer le potentiel de celles-ci au cours d'expérimentations courtes et publiques. Ces artistes seront confrontés à cette occasion à des créateurs de dispositifs et systèmes souhaitant tester, expérimenter (ou chercher/trouver des idées d'applications artistiques nouvelles) leurs innovations dans le domaine de la lumière, de la vidéo, de l'interactivité, de l'image, du son...

En matière de danse numérique, un dispositif est la manière dont sont conçus, disposés, en vue d'un but artistique précis, les éléments d'un système scénographique et.ou d'un processus technique. C'est-à-dire l'ensemble des moyens conçus et organisés en vue d'une création, de sa production mais aussi de sa présentation. De fait, dans le domaine de la danse numérique, les dispositifs participent de la création et ne peuvent pas être considérés comme de simples outils à son service.

Dans un premier temps, les dispositifs et systèmes seront présentés sous forme de pitching aux artistes présents. Dans un second, artistes et techniciens se rencontreront pour discuter de la mise en place des expérimentations – improvisations qu'ils souhaitent présenter. Le troisième moment sera celui des expérimentations - improvisations faites dans un cadre de performance – work in progress – publics.

Les vidéos des expérimentations et improvisations seront présentées au public et aux professionnels (diffusion, production, presse...) durant toute la durée de programmation du Dansoir.

Le déroulement de la journée

Lieu : LE DANSOIR, esplanade de la Bibliothèque François Mitterrand, 75013 Paris

Jour : 6 avril 2008

Conception et Animation : Philippe Baudelot, Digital Performances & Cultures

- 9 h 30 – 11 H 30 : *présentations des dispositifs*
- 11 h 30 – 13 h : *prises de contacts entre artistes et techniciens*
- 13 h – 14 h : *déjeuner*
- 15 h - 18 h 30 : *expérimentations et improvisations*
- 21 H – *Présentation de vidéos d'œuvres associant artistes et scientifiques.*

Seconde Journée 12 avril 2008

Scientifiques recherchent artistes, désespérément !...

Le Dansoir a proposé à des scientifiques, ayant des implications directes ou indirectes dans la danse et les arts du mouvement de venir présenter leurs recherches à des artistes chorégraphiques des musiciens et des plasticiens. Il s'agit de provoquer des rencontres et des projets impliquant tant la danse que la science. En effet, les scientifiques s'intéressent aux arts du mouvement autant parce qu'ils pensent pouvoir faire avancer leurs recherches en collaborant avec des danseurs que parce que le domaine de la création fait très étroitement partie de leur vie de personnes, de scientifiques et de chercheurs. Ce qu'ils souhaitent, c'est échanger avec les artistes, c'est participer à leur travail de création. Ils veulent être du processus de création et l'aider. C'est parce que le but de l'art n'est ni scientifique, ni technique qu'ils y trouvent une substance sensible et incomparable. Mais trop souvent les artistes craignent de ne pouvoir répondre aux souhait des scientifiques ou ignorent le potentiel créateur qu'il peuvent trouver en eux.

Les recherches des scientifiques invités couvrent une large partie des préoccupations des artistes chorégraphiques : - neurosciences,
- réalité virtuelle,
- interfaces corps-machine,
- analyse du mouvement...

Toutes les recherches présentées sont conduites par des scientifiques qui ont travaillé (ou le souhaitent) à avec des artistes chorégraphiques. Leurs travaux se placent à la pointe du savoir et des techno-sciences. Des artistes chorégraphiques, des musiciens et des plasticiens, tous confirmés dans leur expérience de la création numérique, seront présents dans la salle pour témoigner de leurs expériences.

Avec

Francis LESTIENNE, Professeur, *Université de Caen Basse-Normandie* - Francis LESTIENNE, directeur de recherche au CNRS est spécialiste en neurophysiologie du mouvement. Il centre ses activités de recherche dans le domaine de la physiologie et de la physiopathologie des activités posturo-cinétiques. Il dirige le laboratoire Modescos (Modélisation en sciences cognitives et sociales) qui regroupe des chercheurs de disciplines différentes autour de problématiques communes centrée sur les axes suivants : interaction, dialogue et télécommunication ; interprétation et traduction ; le document ; espace et mouvement. Cette collaboration pluridisciplinaire a plusieurs aspects : articulation entre des sciences humaines : psychologie, linguistique, sociologie ; articulation de ces sciences humaines avec des sciences «dures» : informatique, neurosciences et sciences du mouvement...

Christian JACQUEMIN, *Enseignant-chercheur, CNRS – LIMSI* - Christian JACQUEMIN est professeur en informatique à l'Université de Paris-11 et responsable du thème Virtualité Interactivité Design et Art au LIMSI-CNRS. Il a publié dans les conférences majeures en Linguistique Computationnelle et Interaction Homme/Machine. Il est l'auteur d'un livre sur le traitement automatique des langues publié par MIT Press en 2001. Il est impliqué dans plusieurs coopérations artistiques en graphisme et interaction temps réel (théâtre, installations artistique, design sonore, musique...). Ses thèmes de recherche actuels portent sur la visualisation de l'information, le graphisme et l'audio 3D interactifs, et le rendu graphique avancé pour les arts du spectacle et les arts plastiques. Il développe un moteur de rendu graphique 3D interactif OpenSource, Virtual Choreographer et a collaboré avec plusieurs artistes et institutions culturelles.

Philippe FRAISSE, professeur à l'Université Montpellier 2, chercheur en robotique
Philippe Fraisse, Professeur Polytech'Montpellier, Université Montpellier 2, Laboratoire d'Informatique de Robotique et de Microélectronique de Montpellier. Philippe Fraisse travaille principalement sur la commande de robots mobiles (robot mobile terrestre, sous-marin ou humanoïde) ainsi que sur le handicap et la restauration du mouvement chez le paraplégique. Il est responsable du département de robotique du Lirmm qui regroupe quatre équipe-projet travaillant sur la modélisation, la conception de robots en passant par la perception (vision, image) et la commande pour des applications aussi diverses que le domaine médical (robots chirurgicaux), l'exploration (robotique sous-marine), le handicap (robot d'assistance), la rééducation et la suppléance fonctionnelle.

Le déroulement de la journée

Lieu : LE DANSOIR, esplanade de la Bibliothèque François Mitterrand, 75013 Paris

Date : Le 12 avril 2008

Conception et Animation : Philippe Baudelot, Digital Performances & Cultures

- 9 h 30 – 11 H 30 : *présentations des recherches*
- 11 h 30 – 13 h : *questions réponses*
- 13 h – 15 h : *déjeuner et prises de contact libres*
- 15 h - 16 h 30 : *présentation de projets par les artistes*
- 16 h 30 – 18 h 30 : *débats sur les projets présentés*
- 18 h 30 - 21 h : *rencontres libres*
- 21 H – *Présentation de vidéos d'œuvres associant artistes et scientifiques.*